

Управление культуры администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
(1 год обучения с 7-9 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Челябинск, 2019г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом школы

от «11» 06 2017

Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом школы

от «11» 06 2017

Протокол № 1

Разработчик: Киреева А.Д. – преподаватель художественного отделения
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская
школа искусств №3» г. Челябинска

Рецензент: Пастух О.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Учебно – тематический план	5
2. Содержание учебного предмета	6
3. Планируемые результаты обучения	9
4. Формы и методы контроля,	9
5. Методические рекомендации	9
Список литературы	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Основы композиции» входит в образовательную программу «Основы изобразительного искусства» для учащихся, поступающих в школу в возрасте с 7 до 9 лет. Учебный предмет «Основы композиции» является дисциплиной, которая направлена на развитие художественного мышления, способствующая эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет 1 год, программа реализуется на платной основе.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с обучающимися.

Цель: Формирование способности видеть прекрасное, любоваться им, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, а так же выражать себя через разные виды и формы изобразительной деятельности. Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы теоретических знаний, а так же умений и навыков для возможности изображать свои впечатления, представления и фантазии.

Задачи:

- формировать знания основных законов построения компоновки;
- формировать знания художественных и эстетических свойств, основных закономерностей создания композиции;
- развивать умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развивать фантазию обучающихся;
- приобретение навыков в области практической изобразительной деятельности, ознакомление с различными техниками и материалами;
- воспитание средствами искусства нравственно-эстетических идеалов: любви к природе, к родному краю, бережного отношения ко всему живому.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы композиции» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия предусматривают аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 часа в неделю

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебный класс по предмету должен быть оснащен удобными столами, компьютером, возможно интерактивной доской, мольбертами для учащихся.

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Знакомство с понятием «композиция» как основа любого произведения и ее средствами (выполнение графических заданий)	урок	1	1
2	Знакомство с компоновкой в листе. Способы уравнивания композиции	урок	1	1
3	Понятие КЦ. Способы выделения	урок	2	2
4	Тематический пейзаж	урок	4	4
5	Натюрморт	урок	4	4
6	Анималистический жанр	урок	5	5
7	Портрет	урок	5	5
8	Силуэтная композиция	урок	4	4
9	Стилизация форм	урок	4	4
10	Декоративная композиция	урок	5	5
Общее количество часов в учебном году			35	35

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Композиция в жанрах

Тема 1.1 Тематический пейзаж

Задание: «Осенний пейзаж». 2 часа

Задачи: Познакомить с жанром пейзаж. Учить передавать настроение в композиции цветом. Освоить технику работы мастихином.

Содержание: Показать работ художников-пейзажистов, рассмотреть цветовую гамму, с помощью которой художник передаёт своё отношение, эмоциональное состояние. На цветном формате мастихином показать большие цветовые отношения переднего плана – река, дорога, огород и дальнего плана масса леса, деревянные постройки. В работе разобрать три больших тоновых отношения: передний план, дальний лес и небо. Отработать приёмы владения мастихином.

Материалы: Формат А3 цветной, гуашь, мастихин.

Тема 1.2 Натюрморт

Задание: «Завтрак». 2 часа

Задачи: Освоить приёмы и технику выполнения коллажа. Дать понятие – композиционный центр. Показать преимущества использования ракурса в композиции.

Содержание: Выполнить композицию из предметов быта и продуктов питания, составляющих утренний приём пищи. Найти интересное композиционное решение, используя ракурс. Выделить один из объектов композиции размером или цветом, распределить изображения вокруг него, передавая статичное или динамичное решение. В коллаже можно использовать этикетки и упаковки от продуктов: сахара, конфет, печенья и т.д.

Материалы: Цветной формат А3, клей цветная, фактурная и текстурная бумага, этикетки.

Тема 1.3 Анималистический жанр

Задание: «Птицы». 2 часа

Задачи: Познакомить с анималистическим жанром и художниками-анималистами. Освоить приёмы и технику работы фломастерами и маркерами.

Содержание: Рассмотреть фотоматериал и электронные презентации по теме «Птицы». Ознакомиться и расширить представление о видах пернатых, строении их тела, крыльев, повадками, средой обитания. Выполнить небольшие рабочие эскизы-наброски, определяя композицию работы и взаимодействие 2-3 птиц. Показать приёмы нанесения и виды штриховки фломастерами. Выполнить композицию с птицами, минимальными изобразительными средствами, передавая среду обитания.

Материалы: Формат А3 (можно цветной), фломастеры, маркеры.

Тема 1.4 Портрет

Задание: «Сказочный персонаж». 2 часа

Задачи: Познакомить с жанром изобразительного искусства-портрет и его виды. Изучить пропорции лица человека.

Содержание: Выполнить погрудный портрет сказочного персонажа, передать, эмоциональное состояние, характер. Следить за цветовым и тоновым решением композиции.

Материалы: Формат А3 цветной, пастель.

Раздел 2. Стилизация и лепка

Тема 2.1 Силуэтная композиция

Задание: «Лето». 3 часа

Задачи: Познакомиться с понятием «выразительность пятна», «ритм линий и пятен».

Содержание: Выполнить силуэтную композицию из цветной бумаги 2-3 цветов, изображающую небольшие растения, ягоды, насекомых. Найти выразительные силуэты отдельных растений, составить общую композицию, частично перегораживая силуэты растений. Следить за ритмом пятен, линий.

Материалы: Цветной формат А3, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 2.2 Лепка. Композиция из жгутиков и кружков

Задание: «Стрекозы». 4 часа

Задачи: Освоить приёмы лепки. Дать понятие «фактура в скульптуре».

Содержание: Создать рельеф с декоративным изображением двух стрекоз по контуру, заполняя крылышки пластилиновыми кружочками, создавая фактуру. Для изображения растительности взять пластилин зелёно-жёлтых или зелено-голубых оттенков. Скатать жгутики чуть толще предыдущих, налепить на плинт, прижимая в некоторых местах, тем самым создавая выразительную «живую линию». Стекой выполнить фигуру на брюшке стрекоз и листьях.

Материалы: Цветной картон, цветной пластилин, стеки.

Тема 2.3 Стилизация форм

Задание: «Древо жизни». 5 часов

Задачи: Знакомство с примерами стилизации. Дать понятие «фактура». Учить выполнять декор на изображении.

Содержание: Показать примеры стилизации растительных форм, последовательность трансформации формы. Выполнить стилизованное изображение

дерева, выразить авторское прочтение темы. Продумать декор, который не разрушает образ, а выявляет и акцентирует главное.

Материалы: Цветной картон, цветной пластилин, крупы, бобы.

Тема 2.4 Образ аллегория

Задание: «Времена года». 5 часов

Задачи: Познакомить с творчеством художников, использующих аллегорические образы. Освоить приёмы выполнения образа- аллегии. Развивать творческое мышление.

Содержание: Показать последовательность работы над образом-аллегорией: сбор иллюстративного материала, устный рассказ- представление об образе, зарисовки предметов и объектов по теме, выполнение рабочего поискового эскиза. Выполняя аллегорический образ, посмотреть богатый зрительный ряд исторических костюмов, материальных предметов разных эпох. Следить за тем, чтобы, образ зимы не превратился в Снегурочку, работая над образом искать интересный авторский подход.

Материалы: Формат произвольный, материал по выбору.

Тема 2.5 Декоративная композиция

Задание: «Грибное семейство». 4 часа

Задачи: Дать понятие «ракурс». Учить искать необычную авторскую подачу композиции. Учить собирать материалы для творческой работы.

Содержание: Составить композицию из изображений грибов и предметов, относящихся к этой теме. Грибы представить в виде «одушевлённых» персонажей. Работу выполнить в плоскостной декоративной манере, богато декорировать фактурами.

Материалы: Цветной формат А3, гуашь.

Тема 2.6 Декоративная композиция

Задание: «Замок». 6 часов

Задачи: Познакомить с оборонительными сооружениями разных эпох и народов. Формировать познавательный интерес.

Содержание: Составить композицию по мотивам крепостных сооружений, творческой манеры исполнения передать массивность, монументальность постройки. Найти интересный ритм крупных объёмов и скупого, но выразительного декора. Характер замка выразить в цветовом решении.

Формат А5, фломастер. (6 часов).

Материалы: Формат и материал по выбору.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения обучающиеся должны продемонстрировать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- хорошие навыки работы по композиции.
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- уметь использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- уметь работать с различными материалами;
- иметь навыки заполнения объемной формы узором;
- иметь навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра работ за четвертый год обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить

учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «ДПИ и композиция» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ
Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. *Алексеев Н.А.* Личностно-ориентированное обучение в школе. - Ростов н\Д.: Феникс, 2006 г.
2. *Безрукова В.С.* Педагогика. - Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
3. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. - 60 с.
4. *Давыдов В.В., Дубровина И.В.* Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.
5. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.
6. А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009 г.
7. *Ермолаева Т.И.* Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Самара, 2008.
8. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 №273-РФ.
9. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
10. Коджаспирова Г.Н. Педагогика: Учебник. - М.: Гардарики, 2004.
11. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
12. *Конышева Н.М.* Программа по трудовому обучению для 1-4 классов начальной школы «Художественно-конструкторская деятельность (основы дизайнобразования)
13. *Корчак Я.* Как любить ребенка. - М.: «Дом», 1990.- 446с.
14. *Коротав В.М.* Общая методика учебно - воспитательного процесса. М., 1999. Гл. V.
15. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. - М., 1985.
16. *Макарова Н.П.* Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
17. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Сластенина. М., 2002. / Глава
18. Воспитательная система школы и социума. С.19 -41.
19. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. - М.: ЦГП, Ставрополь; Сервисшкола, 2005 Мид М.

Культура и мир детства. - М., 1988.

20. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е. Макарова, В.В. Юсупова, Н.В. Рылова - Самара: СЦВО «Творчество». 2001 - 60 с.
21. Огерчук Л.Ю. Программа по обучению технологии 1-4 классы : Обработка материалов. - М.: Школьная пресса 2003 г.
22. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
23. Педагогика: Курс лекций / Учеб. Пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт - М, 2001.
24. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. - Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. - Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения
25. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
26. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.
27. Программа средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология. I-IV, V-XI классы. - М.: Просвещение, 1997.
28. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.
29. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1996 г. - 272 с.
30. Хромов А. Опыт изучения технологии в начальной школе \ Школа и производство.- 1998.- № 4
31. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994.
32. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И. Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. - 78 с.

Дидактические пособия для учащихся

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. М.-2000
2. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. М. - 2000.
3. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. М. - 2000.

4. Дорожин Ю.Г. Жостовская роспись. М. - 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. М. - 2000.
6. Дорожин Ю.Г. Цветочные узоры Полхов - Майдана. М. - 2000.
7. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. М. - 2000.
8. Лыкова И.А. Писанки. М. - 1998.

Специальная литература для педагога

1. Дорожин Ю.Г. Гжельская традиционная керамика. М. - 2002.
2. Дорожин Ю.Г. Хохлома. М. -. 2002.
3. Лобачевская О.В. Плетение из соломы., М. -1995.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. М. - 1998.
5. Новикова И.В., Бабулина Л. В. 100 поделок из кожи. М. - 1998.
6. Соколова Ю.Г., Сидорович Ю. К. Мягкая игрушка. Санкт - Петербург 2000.
7. Федотов Г.Н. Основы художественного ремесла. Сухие травы.-М. 1999.
8. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.-М.1988.
9. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. - М . 1999.